

**Resolution No. AC/II(24-25).2.RUA5**

**S. P. Mandali's**

**Ramnarain Ruia Autonomous College**

**(Affiliated to University of Mumbai)**



**Syllabus for U.G**

**Program: T.Y.B.A (HINDI)**

**Program Code: DSC**

(As per the guidelines of National Education Policy 2020  
Academic year 2025-26)

(Choice based Credit System)

## GRADUATE ATTRIBUTES

<b>GA</b>	<b>GA Description</b>
<b>A student completing Bachelor's Degree in Arts program will be able to :</b>	
<b>GA 1</b>	Demonstrate understanding and skills of application of knowledge of historical and contemporary issues in the social and linguistic settings with a transdisciplinary perspective to make an informed judgement.
<b>GA 2</b>	Analyse and evaluate theories of individual and social behaviour in the familiar contexts and extrapolate to unfamiliar contexts in order to resolve contemporary issues.
<b>GA 3</b>	Effectively and ethically use concepts, vocabularies, methods and modern technologies in human sciences to make meaningful contribution in creation of information and its effective dissemination
<b>GA 4</b>	Explore critical issues, ideas, phenomena and debates to define problems or to formulate hypotheses; as well as analyze evidences to formulate an opinion, identify strategies, evaluate outcomes, draw conclusions and/or develop and implement solutions.
<b>GA 5</b>	Demonstrate oral and written proficiency to analyse and synthesise information and apply a set of cognitive, affective, and behavioural skills to work individually and with diverse groups to foster personal growth and better appreciate the diverse social world in which we live.
<b>GA 6</b>	Develop a clear understanding of social institutional structures, systems, procedures, and policies existing across cultures, and interpret, compare and contrast ideas in diverse social-cultural contexts, to engage reasonably with diverse groups.
<b>GA 7</b>	React thoughtfully with emotional and moral competence to forms of expressive direct action and apply social strategies toward eradicating threats to a democratic society and a healthy planet.
<b>GA 8</b>	Articulate and apply values, principles, and ideals to the current societal challenges by integrating management and leadership skills to enhance the quality of life in the civic community through actions that enrich individual lives and benefit the community.

## PROGRAM SPECIFIC OUTCOMES

<b>PSO</b>	<b>Description</b>
<b>A student completing Bachelor's Degree in B.A. program in the subject of HINDI will be able to:</b>	
	हिन्दी स्नातक करने के पश्चात विद्यार्थी निम्नलिखित मुद्दों को आत्मसात करने में सक्षम होते हैं
<b>PSO 1</b>	हिन्दी विषय की उत्पत्ति और उसकी मूल अवधारणा को समझना।
<b>PSO 2</b>	हिन्दी विषय और उसकी शाखाओं का महत्व..
<b>PSO 3</b>	हिन्दी साहित्य के विभिन्न पहलुओं को समझने के लिए उसकी प्रक्रिया की विधि के साथ-साथ उसकी नई विधाओं और दिशाओं को जानना।
<b>PSO 4</b>	हिन्दी से संबद्ध विभिन्न क्षेत्रों और सिद्धांतों को समझने का प्रयास करना।
<b>PSO 5</b>	हिन्दी साहित्य के बारे में जानने के लिए उसकी जड़ों, विधाओं और उसके दृष्टिकोण को समझना।
<b>PSO 6</b>	हिन्दी साहित्य के दार्शनिक विचारों और विधियों को विस्तार से समझना।
<b>PSO 7</b>	अतीत से वर्तमान तक की हिन्दी की अवधारणा का मूल्यांकन कर, साहित्य के माध्यम से समाज को एक दूसरे के निकट लाना।
<b>PSO 8</b>	भक्ति कालीन साहित्य के माध्यम से सामाजिक और सांस्कृतिक विचारधारा का विकास।
<b>PSO 8</b>	हिन्दी के वैविध्यपूर्ण पाठ्यक्रम के माध्यम से कौशल विकास।
<b>PSO 8</b>	विविध क्षेत्रों में रोजगार के विकल्प।

## PROGRAM OUTLINE

YEAR	SEM		COURSE CODE	COURSE TITLE	CREDITS
<b>SEMISTER - V</b>					
2025-26	V	<b>Subject -1</b>  <b>HINDI</b>  <b>DSC-1</b> (Discipline-Specific Course)	<b>RUAMJHINO301</b>	हिन्दी साहित्य का इतिहास  <b>History of Hindi literature</b>	4
2025-26	V	<b>Subject -1</b>  <b>HINDI</b>  <b>DSC-2</b> (Discipline-Specific Course)	<b>RUAMJHINO302</b>	साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार <b>Literary Criticism, Prosody and Rhetorics</b>	4
2025-26	V	<b>Subject -1</b>  <b>HINDI</b>  <b>DSC-3</b> (Discipline-Specific Course)	<b>RUAMJHINO303</b>	भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण <b>Linguistics, Hindi Language and Hindi grammar.</b>	4

**मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval and modern Hindi Literature**

**Subject -1 DSE (Set-1)**

2025- 26	V	<b>Subject -1 ELECTIVE DSE- I A (Discipline-Specific Elective)</b>	<b>RUAMJHINO304 A</b>	मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य <b>Medieval and modern Hindi Literature</b>	4
-------------	---	--	---------------------------	---	---

हिंदी साहित्य के विविध-विमर्श (Various Discourses of Hindi Literature)

**Subject -1 DSE (Set-2) ELECTIVE**

2025- 26	V	<b>Subject -1 ELECTIVE DSE-II B (Discipline-Specific Elective)</b>	<b>RUAMJHINO304 B</b>	स्त्री-विमर्श (Feminist Discourse) आदिवासी-विमर्श (Tribal-Discourse)	4
2025- 26	V	<b>Subject -2 Minor</b>	<b>RUAMIHINO305</b>	जनसंचार माध्यम (Mass-communication)	2
2025- 26	V	<b>VSC</b>	<b>RUAVSCHINO306</b>	सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक अनुवाद (Theoretical & Practical Translation)	2

2025-26	V	FP	<b>RUAFPO307</b>	विविध विषय	2
<b>SEMISTER - VI</b>					
2025-26	VI	<b>Subject -1</b>  <b>HINDI</b>  <b>DSC -1</b>  (Discipline-Specific Course)	<b>RUAMJHINE311</b>	हिन्दी साहित्य का इतिहास  <b>History of Hindi literature</b>	4
2025-26	VI	<b>Subject -1</b>  <b>HINDI</b>  <b>DSC-2</b>  (Discipline-Specific Course)	<b>RUAMJHINE312</b>	साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार  <b>Literary Criticism, Prosody and Rhetorics</b>	4
2025-26	VI	<b>Subject -1</b>  <b>HINDI</b>  <b>DSC-</b>  (Discipline-Specific Course)	<b>RUAMJHINE313</b>	भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण  <b>Linguistics, Hindi Language and Hindi grammar.</b>	4
2025-26	VI	<b>Subject -1</b>  <b>ELECTIVE</b>  <b>DSE- I</b>	<b>RUAMJHINE314 A</b>	मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य <b>Medieval and modern Hindi Literature</b>	4

		(Discipline-Specific Elective)			
2025-26	VI	<b>Subject -1 ELECTIVE DSE – II B</b>  (Discipline-Specific Elective)	<b>RUAMJHINE314 B</b>	दलित-विमर्श (Dalit-Discourse)  किन्नर-विमर्श (Transgender-Discourse)	4
2025-26	VI	<b>Subject - 2 Minor</b>	<b>RUAMIHINE315</b>	विज्ञापन Advertisement	2
2025-26	Vi	On-job-training	<b>RUAOJTE316</b>	<b>SWAYAM / NPTEL</b>	2
2025-26	Vi	On-job-training	<b>RUAOJTE316</b>	उद्योगों की सूची (List of Industries)  Or  शोध-प्रविधि (Research-Methodology)	2

**DSC (Subject-1)****Course Code: RUAMJHINO301****Course Title: हिन्दी साहित्य का इतिहास History of Hindi literature****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	हिन्दी साहित्य के इतिहास को पढ़कर तत्कालीन स्थितियों को समझेंगे।
<b>CO2</b>	इसको पढ़कर तत्कालीन साहित्य की विशेषताओं को समझेंगे।
<b>CO 3</b>	तत्कालीन समाज की सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक व सांस्कृतिक परिस्थितियों का अवलोकन करेंगे।
<b>CO 4</b>	आज के सन्दर्भ में इसकी प्रासंगिकता को महसूस करेंगे।
<b>CO 5</b>	सामाजिक व राष्ट्रीय एकता के महत्व को समझेंगे।
<b>CO 6</b>	भाईचारे की भावना को महसूस करेंगे।
<b>CO 7</b>	संतों के महत्व को समझेंगे।

**DETAILED SYLLABUS****Semister-V**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINO301</b>		<b>हिन्दी साहित्य का इतिहास History of Hindi literature</b>	<b>4</b>
	<b>Unit I</b>	1. हिन्दी साहित्य का इतिहास : नामकरण एवं काल-विभाजन की समस्या 2. आदिकाल : क) आदिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि	<b>22 lectures</b>

		ख) सिद्ध, नाथ, जैन और रासो साहित्य की सामान्य विशेषताएँ	
	<b>Unit II</b>	भक्तिकाल : क) भक्तिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि ख) संत काव्य, सूफी काव्य, ग) राम भक्ति काव्य और कृष्ण भक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ .	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit III</b>	रीतिकाल : घ) रीतिकालीन हिन्दी साहित्य की पृष्ठभूमि रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की सामान्य विशेषताएँ	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	सौ वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी)	<b>8 lectures</b>

निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची टी. वाय. बी. ए. पेपर 1 सेम 5

प्रश्न 1. अवहट्ट को पुरानी हिंदी किसने कहा है? उत्तर - चंद्रधर शर्मा गुलेरी

प्रश्न 2. अपभंश का वाल्मीकि किसे कहा जाता है? उत्तर- स्वयंभू

प्रश्न 3. 'पाहुड दोहा' किसकी रचना है? उत्तर - मुनि राम सिंह

प्रश्न 4. आदिकाल को सिद्ध सामंत काल किसने कहा ? उत्तर - राहुल सांकृत्यायन

प्रश्न 5. 'भविष्यत् कहा' के रचनाकार कौन हैं? - उत्तर - धनपाल

प्रश्न 6. 'खालिकबारी' के रचनाकार का नाम बताइए - उत्तर- अमीर खुसरो

प्रश्न 7. 'देसिल बयना सब जन मिट्ठा' किसकी पंक्ति है?- उत्तर- विद्यापति

प्रश्न 8. 'परमाल रासो' किस नाम से लोकप्रिय है? उत्तर - आल्हा खण्ड

प्रश्न 9. किस कवि को 'अभिनव जयदेव' की उपाधि मिली थी? उत्तर - विद्यापति

प्रश्न 10. आदिकाल में चर्यापदों की रचना किसने की? उत्तर - सरहप्पा/ सरहपाद

प्रश्न 11. 'संध्या भाषा' में किसकी रचनाएँ मिलती हैं? उत्तर - सिद्ध और नाथों की



प्रश्न 12. गार्सा-द-तासी ने किस भाषा में हिंदी साहित्य का इतिहास लिखा? उत्तर - फ्रैंच भाषा में

प्रश्न 13. वर्ण रत्नाकर किसकी रचना है? उत्तर - ज्योतिरीश्वर ठाकुर

प्रश्न 14. आदिकाल को बीज वपन काल किसने कहा? उत्तर - आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 15 हिंदी साहित्य का प्रथम इतिहास लेखक कौन है? उत्तर - गार्सा-द-तासी

प्रश्न 16. 'अंग बंधु' के रचनाकार का नाम बताइए। उत्तर - दादू दयाल

प्रश्न 17. 'छिताईवार्ता' ग्रंथ के रचयिता कौन थे? उत्तर - नारायण दास

प्रश्न 18. 'भक्ति आन्दोलन भारतीय चिंतन धारा का स्वाभाविक विकास है' किसका कथन है? उत्तर - हजारी प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 19. 'प्रभु जी तुम चंदन हम पानी' किस कवि की पंक्ति है ? उत्तर - रैदास

प्रश्न 20. पुष्टिमार्ग का जहाज किसे कहा गया ? उत्तर - सूरदास

प्रश्न 21 'कृष्ण गीतावली' किसकी रचना है? उत्तर - तुलसीदास

प्रश्न 22 'महात्मा बुद्ध' के बाद भारत के सबसे बड़े लोकनायक तुलसी थे' यह कथन किसका है? उत्तर - हजारी प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 23. 'इन मुसलमान हरिजन पै कोटिन हिंदू वारिए' किस कवि का कथन है? उत्तर - भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र

प्रश्न 24 'तंत्र न जानू, मंत्र न जानू, जानू सुंदर काया' पंक्ति किसकी है? उत्तर - सूरदास

प्रश्न 25. 'बीजक' किसकी रचनाओं का संकलन है? उत्तर - कबीरदास

प्रश्न 26 सिक्खों के पहले गुरु का नाम बताइए। उत्तर - गुरु नानक

प्रश्न 27. 'मृगावती' किसकी रचना है? उत्तर - कुतुबन

प्रश्न 28. 'संतन को कहाँ सीकरी सो काम' किसकी पंक्ति है? उत्तर - कुंभनदास

प्रश्न 29. 'मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरो न कोई' किसकी पंक्ति है? उत्तर - मीराबाई

प्रश्न 30. 'गोद लिये हुलसी फिरे तुलसी सो सुत होय' यह पंक्ति किसकी है? उत्तर - रहीम दास

प्रश्न 31. 'रामावत संप्रदाय' का प्रवर्तन किसने किया ? उत्तर - रामानंद



प्रश्न 32. महाराष्ट्र के किस संत की रचनाएँ गुरु ग्रंथ साहिब में संकलित हैं? उत्तर - नामदेव

प्रश्न 33. नामदेव ने किसकी भक्ति की है? उत्तर - विठ्ठल

प्रश्न 34. 'रामचरितमानस' में कुल कितने कांड हैं? उत्तर - सात

प्रश्न 35. आलवार भक्तों की रचनाएँ किस ग्रंथ में संकलित की गई हैं? उत्तर - दिव्य प्रबंधम्

प्रश्न 36. रीतिकाल को श्रृंगार काल किसने कहा? उत्तर - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

प्रश्न 37. 'कवि कुल कल्पतरु' के रचनाकार कौन है? उत्तर - चिंतामणि

प्रश्न 38 'जदपि सुजाति सुलच्छनी, सुबरन सूरस सुवृत्त / भूषण बिनु न बिराजई, कविता वनिता मित' यह दोहा किस कवि का है? उत्तर - केशवदास

प्रश्न 39. 'नहीं पराग नहिं मधुर मधु, नहिं विकास इहि काल' किसकी पंक्ति है? उत्तर - बिहारी

प्रश्न 40. 'आगे के सुकवि रीझि हैं तो कविताई तु राधिका कन्हाई सुमिरन को बहानो है' किसकी पंक्ति है? उत्तर - भिखारी दास

प्रश्न 41. 'अति सूधो सनेह को मारग है' किसकी पंक्ति है? उत्तर - घनानंद

प्रश्न 42. 'अभिधा उत्तम काव्य है, मध्य लक्षणा हीन' यह पंक्ति किस कवि की है? उत्तर - महाकवि देव

प्रश्न 43. बिहारी किस धारा के कवि हैं? उत्तर - रीतिबद्ध काव्य

प्रश्न 44. रीतिकाल में वीर रस का प्रमुख कवि कौन हुआ है? उत्तर - कवि भूषण

प्रश्न 45. रीतिकाल का एक मात्र प्रबंध काव्य कौन सा है? उत्तर - रामचंद्रिका

प्रश्न 46. 'छत्रसाल दशक' किस रीतिकालीन कवि की रचना है? उत्तर - भूषण

प्रश्न 47. भिखारी दास किस काव्य धारा के कवि हैं? उत्तर - रीतिबद्ध काव्य

प्रश्न 48. घनानंद किस संप्रदाय में दीक्षित हुए थे? उत्तर - निंबार्क संप्रदाय में

प्रश्न 49. 'प्रेम को पंथ कराल महा तलवार की धार पै धावनो है' इस पंक्ति के रचयिता कौन हैं? उत्तर - बोधा

प्रश्न 50. 'इ॒कनामा' किसकी रचना है?

- क) बोधा      ख) घनानन्द      ग) देव      घ) मतिराम



प्रश्न 51. हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा का प्रारंभ किसने किया?

- अ) रामचंद्र शुक्ल ब) जॉर्ज अब्राहम ग्रियर्सन क) गार्सा-द-तासी स) शिव सिंह सेंगर

प्रश्न 52. 'हिंदी साहित्य का इतिहास जनता की चित्तवृत्ति का इतिहास है' यह कथन किस विद्वान का है?

- अ) डॉ रामकुमार वर्मा ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी क) गणपति चंद्र गुप्त स) आचार्य रामचंद्र शुक्ल

प्रश्न 53. हिंदी साहित्य के प्रारंभिक काल का नामकरण चारण काल किसने किया?

- अ) मिश्रबंधु ब) रामकुमार वर्मा क) गार्सा-द-तासी स) महावीर प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 54. 'भरतेश्वर बाहुबलि रास' के रचनाकार का नाम बताइए।

- अ) देवसेन ब) शालिभद्र सूरि क) विजय सेन सूरि स) जिन धर्म सूरि

प्रश्न 55. जगनिक भट्ट की रचना का नाम लिखिए।

- अ) विजयपाल रासो ब) हम्मीर रासो क) खुमान रासो स) परमाल रासो

प्रश्न 56. निम्नलिखित रचनाओं में से कौन सी रचना विद्यापति की नहीं है?

- अ) कीर्तिलता ब) कीर्तिपत्ताका क) जयचंद्र प्रकाश स) पदावली

प्रश्न 57. सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है?

- अ) 80 ब) 84 क) 85 स) 88

प्रश्न 58. खड़ी बोली हिंदी का सबसे पहले प्रयोग किसने किया?

- अ) आमिर खुसरो ब) विद्यापति क) चंदबरदाई स) स्वयंभू

प्रश्न 59. कौन-सी जोड़ी असंगत है?

- अ) बीसलदेव रासो - नरपति नाल्हा ब) खुमान रासो - दलपति विजय  
क) हम्मीर रासो - शार्घर स) रेवंतगिरी - विजयसेन सूरि

प्रश्न 60. रासो शब्द की उत्पत्ति के संबंध में सर्वाधिक उपयुक्त मत कौन सा है?

- अ) रासो की उत्पत्ति रामायण से हुई है ब) रासो की उत्पत्ति रात से हुई है  
क) रासो की उत्पत्ति रासक से हुई है स) इनमें से कोई नहीं



प्रश्न 61. 'अपभंश का भवभूति' किसे कहा जाता है?

- अ) शालिभद्र सूरी      ब) पुष्पदंत      द) धनपाल      स) जोइंटु

प्रश्न 62. हिंदी का पहला महाकाव्य कौन-सा है?

- अ) बीसलदेव रासो      ब) खुमान रासो      द) विजयपाल रासो      स) पृथ्वीराज रासो

प्रश्न 63. 'संदेश रासक' किस प्रकार की रचना है?

- अ) विरह काव्य      ब) नीति काव्य      द) व्यंग्य काव्य      स) भक्ति काव्य

प्रश्न 64. हिंदी का प्राचीनतम चंपू काव्य कौन सा है?

- अ) प्रबंध चिंतामणि      ब) वर्णरत्नाकर      द) उक्ति व्यक्ति प्रकरण      स) रातल बेलि

प्रश्न 65. राहुल सांकृत्यायन द्वारा संपादित 'दोहा कोश' में किस कवि की रचनाएँ संकलित की गई हैं?

- अ) सरहपाद      ब) लुईपा      द) गोरखनाथ      स) डॉभिपा

प्रश्न 66. इनमें से नाथ संप्रदाय में क्या नहीं है?

- अ) गुरु महिमा      ब) नारी निंदा      द) इंद्रिय निग्रह      स) गृहस्थ जीवन

प्रश्न 67. अपभंश एवं राजस्थानी भाषा के योग से बनी भाषा को क्या कहते हैं?

- अ) डिंगल      ब) ब्रज      द) अवहट्ट      स) देश भाषा

प्रश्न 68. 'अद्वैतवाद' का संबंध किससे है?

- अ) शंकराचार्य      ब) निंबकाचार्य      द) वल्लभाचार्य      स) मध्वाचार्य

प्रश्न 69. इनमें से कौन संत कवि नहीं है?

- अ) नंदास      ब) रविदास      द) मलूक दास      स) कृष्ण दास

प्रश्न 70. इनमें से कौन-सी प्रवृत्ति संत काव्य की नहीं है?

- अ) गुरु की महत्ता      ब) रहस्यवादी भावना      द) वर्ण-व्यवस्था का समर्थन      स) बाह्य आडंबरों का खंडन

प्रश्न 71. साखी का मूल तत्सम शब्द क्या है?



- अ) शिक्षा      ब) सखी      क) साक्षी      स) सखा

प्रश्न 72. चंदायन के रचयिता का नाम बताइए।

- अ) कासिम शाह      ब) मुल्ला दाऊद      क) शेख नबी      स) कुतुबन

प्रश्न 73. सूफी साधना में ईश्वर की कल्पना किस रूप में की गई है?

- अ) पति के रूप में    ब) प्रियतमा के रूप में    क) मित्र के रूप में    स) पुत्र के रूप में

प्रश्न 74. मधुमालती के रचनाकार का नाम बताइए।

- अ) कुतुबन      ब) मंझन      क) जायसी      स) उस्मान

प्रश्न 75. 'ईश्वर दास कृत' सत्यवती कथा' को किस आलोचक ने हिंदी में प्रेमाख्यानक काव्य परंपरा का प्रथम ग्रंथ माना?

- अ) रामचंद्र शुक्ल    ब) मिश्रबंधु    क) नगेंद्र    स) हजारी प्रसाद द्विवेदी

प्रश्न 76. कृष्ण भक्त कवियों ने कृष्ण के किस रूप को अपने काव्य का विषय बनाया?

- अ) श्रीमद्भागवत के कृष्ण    ब) वैदिक कृष्ण    क) महाभारत के कृष्ण    स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 77. हिंदी के किस कवि ने कृष्ण को काव्य -विषय नहीं बनाया?

- अ) सूरदास    ब) विद्यापति    क) वल्लभाचार्य    स) मलूकदास

प्रश्न 78. 'बसो मेरे नैनन में नंदलाल' यह किसकी पंक्ति है?

- अ) सूरदास    ब) मैना बाई    क) सहजोबाई    स) मीराबाई

प्रश्न 79. निम्नलिखित में से कौन सा युग्म असंगत है?

- अ) भक्तमाल - नाभादास      ब) गोड़ी संप्रदाय - चैतन्य प्रभु

- क) राधावल्लभ संप्रदाय - हितहरिवंश    स) सखी संप्रदाय - वल्लभाचार्य

प्रश्न 80. रासपंचाईयाई के रचयिता कौन है?

- अ) नंददास    ब) परमानंद दास ल) कृष्णदास स) चतुर्भुजदास

प्रश्न 81. कौन -सी रचना तुलसीदास की नहीं है?



- अ) रामचरितमानस    ब) बरवै रामायण    क) पार्वती मंगल    स) रुक्मिणी मंगल

प्रश्न 82. राम काव्य धारा के शिखर के कवि कौन थे?

- अ) श्याम सखा    ब) नाभादास    क) तुलसीदास    स) केशवदास

प्रश्न 83. इनमें से किस ग्रंथ की रचना भक्ति काल में नहीं हुई?

- अ) रामचरितमानस    ब) अवधि विलास    क) साकेत    स) भक्तमाल

प्रश्न 84. इनमें से कौन सा मेल असंगत है?

- अ) राम रक्षा स्त्रोत - रामानंद    ब) भरत मिलाप - अग्रदास  
क) रामचंद्रिका - केशवदास    स) कवितावली - तुलसीदास

प्रश्न 85. 'अंगद पैज' नामक ग्रंथ के रचयिता कौन है?

- अ) विष्णुदास    ब) ईश्वरदास    क) अग्रदास    स) सुंदरदास

प्रश्न 86. इनमें से कौन-सी रचना रहीम की नहीं है?

- अ) नायिका भेद    ब) नगर शोभा    क) रस कोष    स) रस मंजरी

प्रश्न 87. कौन-सा कवि रीतिमुक्त काव्य धारा का नहीं है?

- अ) ठाकुर    ब) बोधा    क) आलम    स) द्विज देव

प्रश्न 88. इनमें से कौन-सा नाम रीतिकाल का नहीं है?

- अ) अलंकृत काल    ब) उत्तर मध्य काल    क) श्रृंगार काल    स) पूर्व मध्य काल

प्रश्न 89. इनमें से कौन-सी रचना केशव दास की नहीं है?

- अ) कविप्रिया    ब) रसिकप्रिया    क) रामचंद्रिका    स) रस रहस्य

प्रश्न 90. इनमें से कौन-सा जोड़ा सही है?

- अ) पद्माकर - गंगालहरी    ब) कुलपति मिश्र - जंग नामा  
क) देव - हिंडोला    स) सूरति मिश्र - नैन पचासा

प्रश्न 91. घनानंद की रचना का क्या नाम है?



- अ) कवित संग्रह      ब) सुजान सागर      क) सुजान चरित      स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 92. इनमें से रीतिमुक्त कवि कौन है?

- अ) सेनापति      ब) घनानंद      क) पद्माकर      स) भूषण

प्रश्न 93. 'रसराज' और 'ललित ललाम' ग्रंथों के रचयिता का नाम बताइए।

- अ) सेनापति      ब) मतिराम      क) पद्माकर      स) जसवंत सिंह

प्रश्न 94. 'भाषा-भूषण' के रचयिता का नाम क्या है?

- अ) भूषण      ब) देव      क) कुलपति मिश्र      स) जसवंत सिंह

प्रश्न 95. इनमें से कौन- सी रचना पद्माकर की नहीं है?

- अ) ललित ललाम      ब) पदमा भरण      क) जगद्विनोद      स) गंगा लहरी

प्रश्न 96. इनमें से कौन -सा ग्रंथ वीर रस का नहीं है ?

- अ) शिवा बावनी      ब) छत्रसाल दशक      क) हल्दीघाटी      स) सुजान चरित

प्रश्न 97. बिहारी सतसई किस तरह की रचना है?

- अ) प्रबंध काव्य      ब) मुक्तक काव्य      क) चरित काव्य      स) चंपू काव्य

प्रश्न 97. इनमें से कौन- सी रचना कवि देव की नहीं है?

- अ) शब्द रसायन      ब) देव शतक      क) काव्य प्रकाश      स) भवानी विलास

प्रश्न 98. इनमें से रीति कालीन कविता की प्रमुख विशेषता कौन-सी नहीं है?

- अ) आचार्यत्व      ब) श्रृंगारिकता      क) नायिका भेद      स) दार्शनिकता

प्रश्न 99. 'अष्टयाम' किसकी रचना है?

- अ) देव      ब) मतिराम      क) गवाल      स) गोप

प्रश्न 100. इनमें से कौन- सी विशेषता रीति काल की है?

- अ) प्रबंध रचना का बाहुल्य      ब) दार्शनिकता      क) लोक कल्याण की भावना      स) श्रृंगारिकता

**References:**

- 1) रामचंद्र शुक्ल - हिन्दी साहित्य का इतिहास, चौदहवाँ संस्करण, नागरी प्रचारणी सभा, काशी ।
- 2) नगेन्द्र (सं) : हिन्दी साहित्य का इतिहास, प्रथम आवृत्ति, मयूर पेपर बैक्स, नौएडा, नई दिल्ली -201301
- 3) डॉ. रामकुमार वर्मा - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, तृतीय संस्करण, राजनारायणलाल बेनीमाधव प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 4). डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी - हिन्दी साहित्य व संवेदना का विकास, प्रथम संस्करण, लोकभारती प्रकाशन .
- 5) योगेन्द्र प्रताप सिंह - हिन्दी साहित्य का इतिहास और उसकी समस्याएँ, तृतीय संस्करण, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली ।

**Modality of Assessment****Theory Examination Pattern:****A) Internal Assessment- 40%- 40 Marks**

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

**B) External Examination- 60%- 60 Marks****Semester End Theory Examination:**

1. Duration - These examinations shall be of **Hindi** duration.
2. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on

<b>Q.1)</b>	कुल चार दीर्घात्तरी प्रश्नों में से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	<b>45</b>	<b><i>Unit I, II &amp; III</i></b>
<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	<b>15</b>	<b><i>Unit IV</i></b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester - 5<sup>th</sup>**

Course	501			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**DSC (Subject-1)****Course Code: RUAMJHINE311****Course Title: आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास****History of Modern Hindi literature****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	हिन्दी साहित्य के आधुनिक काल के विकासक्रम को समझेंगे।
<b>CO2</b>	तत्कालीन साहित्यिक, राजनैतिक, सामाजिक और सांस्कृतिक परिवेश का आकलन करेंगे।
<b>CO 3</b>	तत्कालीन साहित्यिक विशेषताओं समझने लगेंगे।
<b>CO 4</b>	सामाजिक मूल्यों को आत्मसाद करेंगे।
<b>CO 5</b>	तत्कालीन कवि की विचारधारा का अवलोकन करेंगे।
<b>CO 6</b>	कविता के महत्व समझेंगे।
<b>CO 7</b>	सामाजिक विषयों पर केन्द्रित कविता लिखने लगेंगे।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester – VI**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINE311</b>		आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास <b>History of Modern Hindi literature</b>	<b>4</b>
	<b>Unit I</b>	1. हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ : क) भारतेन्दु युग	<b>15 lectures</b>

		ख) द्विवेदी युग ग) छायावाद घ) प्रगतिवाद	
	<b>Unit II</b>	2. हिन्दी कविता का विकास एवं विशेषताएँ : ड) प्रयोगवाद च) नई कविता छ) साठोतरी कविता ज) समकालीन कविता	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit III</b>	हिन्दी नाटक, निबंध, कहानी और उपन्यास का विकास .	<b>22 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	सौ वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी)	<b>8 lectures</b>

आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास वस्तुनिष्ठ प्रश्न निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची :

प्रश्न 1. 'भारत दुर्दशा' किसकी रचना है? उत्तर - भारतेदु हरिश्चंद्र

प्रश्न 2. आधुनिक काल को गद्य काल किसने कहा है? उत्तर आचार्य रामचंद्र शुक्ल

प्रश्न 3. 'निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल' किसकी पंक्ति है? उत्तर - भारतेदु हरिश्चंद्र

प्रश्न 4 . खड़ी बोली का पहला महाकाव्य कौन सा है? - उत्तर- प्रियप्रवास

प्रश्न 5. 'ब्राह्मण' पत्रिका के संपादक कौन थे? उत्तर -प्रताप नारायण मिश्र

प्रश्न 6. 'कलि कौतुक' किसकी रचना है? उत्तर - प्रताप नारायण मिश्र

प्रश्न 7. 'हिंदी प्रदीप' के संपादक कौन थे? उत्तर -बालकृष्ण भट्ट

प्रश्न 8 . 'इतिवृत्तात्मकता' किस युग की मुख्य विशेषता है? - उत्तर - द्विवेदी युग

प्रश्न 9. 'प्लासी का युद्ध' के रचनाकार कौन थे? उत्तर - मैथिलीशरण गुप्त

प्रश्न 10. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने हिंदी का पहला उपन्यास किसे माना है? उत्तर - परीक्षा गुरु

प्रश्न 11. 'कर्मवीर' के संपादक कौन थे? उत्तर - माखनलाल चतुर्वेदी



- प्रश्न 12. 'सरस्वती' का प्रकाशन किस वर्ष प्रारंभ हुआ ? उत्तर - उन्नीस से 1900
- प्रश्न 13. 'हल्दीघाटी' के रचयिता कौन थे ? उत्तर - श्यामनारायण पांडे
- प्रश्न 14. 'छायावाद' का नामकरण किसने किया? उत्तर - मुकुटधर पांडे
- प्रश्न 15. छायावादी युग का महाकाव्य कौन सा है? उत्तर - कामायनी
- प्रश्न 16. 'छायावाद को स्थूल के प्रति सूक्ष्म का विद्रोह' किस आलोचक ने कहा है ? उत्तर - नर्गेंद्र
- प्रश्न 17. 'प्रकृति का सुकुमार कवि' किसे कहा जाता है? उत्तर - सुमित्रानन्दन पंत
- प्रश्न 18. 'दुख ही जीवन की कथा रही' किसकी पंक्ति है ? उत्तर - सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- प्रश्न 19. छायावाद की प्रमुख कवयित्री कौन थी? उत्तर - महादेवी वर्मा
- प्रश्न 20 . 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो' पंक्ति किस कवि की है? उत्तर - जयशंकर प्रसाद
- प्रश्न 21. 'मतवाला' का प्रकाशन कहाँ से होता था ? उत्तर - कोलकाता
- प्रश्न 22. 'मधुबाला' किसकी रचना है? उत्तर - हरिवंश राय बच्चन
- प्रश्न 23. भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ का पहला अधिवेशन कहाँ हुआ? उत्तर - लखनऊ
- प्रश्न 24. 'अजय खंडहर' किसकी रचना है? उत्तर - रांगेय राघव
- प्रश्न 25. 'प्रेत का बयान' कविता के रचयिता कौन है ? उत्तर - नागार्जुन
- प्रश्न 26. 'फूल नहीं रंग बोलते हैं' किस कवि की रचना है? उत्तर - केदारनाथ अग्रवाल
- प्रश्न 27. हिंदी में सर्वाधिक सॉनेट किसने लिखे हैं? उत्तर - त्रिलोचन
- प्रश्न 28. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' किसका काव्य संग्रह है ? उत्तर - गजानन माधव मुकितबोध
- प्रश्न 29. 'तारसप्तक' से किस काव्यधारा का प्रारंभ हुआ? उत्तर - प्रयोगवाद
- प्रश्न 30. भवानी प्रसाद मिश्र किस सप्तक के कवि थे ? उत्तर - दूसरे सप्तक के
- प्रश्न 31. आज्ञेय की किस रचना को ज्ञानपीठ पुरस्कार मिला? उत्तर - कितनी नावों में कितनी बार
- प्रश्न 32. नरेश मेहता कृत 'संशय की एक रात' नामक खंडकाव्य में किसके संशय का चित्रण है? उत्तर - राम के



प्रश्न 23. 'ठंडा लोहा' के रचनाकार का नाम बताइए। उत्तर - धर्मवीर भारती

प्रश्न 34. 'धूप के धान' के रचयिता कौन है? उत्तर - गिरिजाकुमार माथुर ?

प्रश्न 35. 'साक्षी रहे वर्तमान' के रचनाकार का नाम बताइए? उत्तर - गिरिजाकुमार माथुर

प्रश्न 36. 'नई कविता' पत्रिका का प्रकाशन कब आरंभ हुआ ? उत्तर - 1954

प्रश्न 37. लघु मानव की प्रतिष्ठा किस काव्यधारा में की गई? उत्तर - नई कविता

प्रश्न 38. राष्ट्रकवि दिनकर को ज्ञानपीठ पुरस्कार किस कृति पर मिला? उत्तर - उर्वशी

प्रश्न 39. 'कवियों का कवि' किस कवि को कहा जाता है? उत्तर - शमशेर बहादुर सिंह

प्रश्न 40. 'आत्मजयी' के रचनाकार कौन है? उत्तर - कुंवर नारायण

प्रश्न 41. 1980 के बाद की कविता को किस संज्ञा से अभिहित किया गया है? उत्तर - समकालीन कविता

प्रश्न 42. 'लकड़बग्धा हंस रहा है' का रचनाकार कौन है? उत्तर - चंद्रकांत देवताले

प्रश्न 43. रघुवीर सहाय की किस कृति को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया? उत्तर - लोग भूल गए हैं

प्रश्न 44. सर्वश्वर दयाल सक्सेना किस सप्तक के कवि है? उत्तर - तीसरे सप्तक के

प्रश्न 45. 'मोचीराम' कविता किसकी रचना है? उत्तर - धूमिल

प्रश्न 46. मंगलेश डबराल को किस काव्य संग्रह के लिए साहित्य अकादमी पुरस्कार दिया गया? उत्तर - पहाड़ पर लालटेन

प्रश्न 47. कुंवर नारायण को किस वर्ष ज्ञानपीठ पुरस्कार प्रदान किया गया ? उत्तर - 2005

प्रश्न 48. 'सुदामा पांडे का प्रजातंत्र' के रचनाकार का नाम बताइए। उत्तर - धूमिल

प्रश्न 49. 'अपनी केवल धार' के रचयिता कौन है ? उत्तर - अरुण कमल

प्रश्न 50. 'अबूतर- कबूतर' किसकी रचना है ? उत्तर - उदय प्रकाश

प्रश्न 51. 'शिव शंभू का चिट्ठा' किसके निबंधों का संकलन है?

- अ) प्रताप नारायण मिश्र      ब) बालकृष्ण भट्ट      द) राय कृष्णदास      ए) बालमुकुंद गुप्त

प्रश्न 52. इनमें से कौन सा निबंध अध्यापक पूर्ण सिंह का नहीं है ?



अ) आचरण की सभ्यता      ब) मजदूरी और प्रेम      क) लज्जा और ग़लानि      स) कन्यादान

प्रश्न 53. इनमें से कौन सा निबंध संग्रह आचार्य शुक्ल का है ?

अ) रसज्ज रंजन      ब) रस अखेट      क) विचार और वितर्क      स ) चिंतामणि

प्रश्न 54. इनमें से कौन ललित निबंधकार नहीं है?

अ) हजारी प्रसाद द्विवेदी      ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी      क) कुबेरनाथ राय      स) विद्यानिवास मिश्र

प्रश्न 55. इनमें से कौन सा निबंध संग्रह कुबेरनाथ राय का नहीं है?

अ) रसाखेट      ब) प्रिया नीलकंठी      क) निषाद बांसुरी      स) तुम चंदन हम पानी

प्रश्न 56. निम्नलिखित में से कौन सा निबंध संकलन आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का है?

अ) कल्पलता      ब) कुट्ज      क) अशोक के फूल      स) उपर्युक्त सभी

प्रश्न 57. कौन सा मेल गलत है?

अ) मेरी असफलताएँ - आजेय      ब) आम्र मंजरी - विद्यानिवास मिश्र  
क) फिर बैतलवा डाल पर - विवेकी राय      स) नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - मुक्तिबोध

प्रश्न 58. 'र्यारह वर्ष का समय' किसकी रचना है?

अ) प्रेमचंद      ब) यशपाल      क) रामचंद्र शुक्ल      स) जैनेंद्र कुमार

प्रश्न 59. 'तिलस्मी और ऐच्यारी' के उपन्यासकार कौन है?

अ) बालकृष्ण भट्ट      ब) प्रेमचंद      क) गोपाल राम गहमरी      स) बाबू देवकीनंदन खत्री

प्रश्न 60. प्रेमचंद के किस उपन्यास को ग्रामीण एवं कृषि संस्कृति का महाकाव्य कहा गया है?

अ) सेवासदन      ब) रंगभूमि      क) प्रेमाश्रम      स) गोदान प्रश्न

प्रश्न 61. 'झूठा सच' उपन्यास के लेखक का नाम बताइए।

अ) यशपाल      ब) अमृतलाल नागर      क) भगवतीचरण वर्मा      स) देवराज

प्रश्न 62. रागदरबारी किसकी रचना है?

अ) अमृतराय      ब) श्रीलाल शुक्ल      क) मोहन राकेश      स) शीघ्र साहनी



प्रश्न 63. किस उपन्यास का कथा स्थल मेरी गंज है ?

- अ) मैला आंचल      ब) परती परिकथा      द) जुलूस      स) दीर्घतपा

प्रश्न 64. 'पचपन खंभे लाल दीवारें' किसकी रचना है ?

- अ) मृदुला गर्ग      ब) उषा प्रियवंदा      द) मन्नू भंडारी      स) मैत्रेयी पुष्पा

प्रश्न 65. बाणभट्ट की आत्मकथा किस विधा की रचना है?

- अ) आत्मकथा      ब) जीवनी      द) संस्मरण      स) उपन्यास

प्रश्न 66. इनमें से किस उपन्यास को साहित्य अकादमी पुरस्कार नहीं मिला है?

- अ) क्याप      ब) कितने पाकिस्तान      द) सर्कस      स) आवा

प्रश्न 67. राजा भोज का सपना किसकी रचना है ?

- अ) लाला श्रीनिवास दास    ब) राजा लक्ष्मण सिंह    द) शिवप्रसाद सितारे हिंद    स) सदल मिश्र

प्रश्न 68. कौन सी कहानी प्रेमचंद की नहीं है?

- अ) पंच परमेश्वर      ब) आकाशदीप      द) नमक का दारोग      स) ईदगाह

प्रश्न 69. तीसरी कसम के कथाकार का नाम बताइए ।

- अ) फणीश्वर नाथ रेणु    ब) मोहन राकेश    द) उषा प्रियवंदा    स) शैलेन्द्र

प्रश्न 70. 'नई कहानी' पत्रिका के संपादक कौन थे ?

- अ) कमलेश्वर      ब) मोहन राकेश      द) राजेंद्र यादव      स) भैरव प्रसाद गुप्त

प्रश्न 71. 'यही सच है' किसकी रचना है ?

- अ) मन्नू भंडारी      ब) उषा प्रियवंदा      द) ममता कालिया      स) नासिरा शर्मा

प्रश्न 72. इनमें से कौन सा कथा संग्रह ओमप्रकाश वाल्मीकि का है?

- अ) टूटता बल      ब) हैरी कब आएगा      द) आवार्जे      स) सलाम

प्रश्न 73. उदय प्रकाश की किस कहानी को साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित किया गया है?

- अ) पीली छतरी वाली लड़की    ब) मोहनदास    द) तिरिछ    स) और अंत में प्रार्थना



प्रश्न 74. इनमें से कौन-सा रचनाकार मार्क्सवाद से प्रभावित हैं?

- अ) जैनेंद्र
- ब) आजेय
- क) यशपाल
- स) इलाचंद्र जोशी

प्रश्न 75. भारतेंदु ने किस प्रहसन में भ्रष्ट शासन तंत्र पर प्रहार किया है?

- अ) नीलदेवी
- ब) अंधेर नगरी
- क) विद्या सुंदर
- स) धनंजय विजय

प्रश्न 76. 'अरुण यह मधुमय देश हमारा' प्रसाद के किस नाटक की पंक्ति है?

- अ) स्कंद गुप्त
- ब) अजातशत्रु
- क) ध्रुवस्वामिनी
- स) चंद्रगुप्त प्रश्न

प्रश्न 77. 'अंजो दीदी' किसकी नाट्य कृति है?

- अ) उपेन्द्रनाथ अश्क
- ब) लक्ष्मीनारायण लाल
- क) उदय शंकर भट्ट
- स) गोविंद बल्लभ पंत

प्रश्न 78. इनमें से कौन सा नाटक मोहन राकेश का है?

- अ) आठवाँ सर्ग
- ब) पहला राजा
- क) आधे अधूरे
- स) पेपर वेट

प्रश्न 79. 'कोणार्क' नाटक के रचयिता कौन हैं?

- अ) गोविंद बल्लभ पंत
- ब) जगदीश चंद्र माथुर
- क) मोहन राकेश
- स) इनमें से कोई नहीं

प्रश्न 80. 'युद्ध में मर्यादाएँ टूट जाती हैं, विवेक पराजित हो जाता है और अंधेपन की विजय होती है' यह कथन किस नाटक का है?

- अ) टूटते परिवेश
- ब) अंधेरे बंद कमरे
- क) घाटियाँ गूंजती हैं
- स) अंधा युग

प्रश्न 81. 'अंडे के छिलके' किसका एकांकी संकलन है?

- अ) विजय तेंदुलकर
- ब) मोहन राकेश
- क) हरि कृष्ण प्रेमी
- स) गिरिजाकुमार माथुर

प्रश्न 82. महेंद्र नाथ और सावित्री किस नाटक के पात्र हैं?

- अ) बकरी
- ब) आठवाँ सर्ग
- क) आधे अधूरे
- स) लहरों के राजहंस

प्रश्न 83. 'सिद्धांत और अध्ययन' किसकी रचना है?

- अ) डॉ नरेंद्र
- ब) बाबू गुलाबराय
- क) आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- स) डॉ. गोविंद त्रिगुणायत

प्रश्न 84. शुक्ल जी के सैद्धांतिक समीक्षा संबंधी निबंध किस में है?



- अ) चिंतामणि      ब) गोस्वामी तुलसीदास      क) विश्व प्रपंच      स) त्रिवेणी

प्रश्न 85. इनमें से कौन सी कृति डॉक्टर शिवदान सिंह चौहान की है?

- अ) आधुनिक साहित्य      ब) आलोचना के मान      क) साहित्य की परख      स) नाथ संप्रदाय

प्रश्न 86. इनमें से कौन सी पुस्तक डॉ नर्गेंद्र की नहीं है ?

- अ) आस्था के चरण      ब) रीतिकाव्य की भूमिका      क) नई समीक्षा      स) चेतना के बिंब

प्रश्न 87. इनमें से कौन सी रचना डॉ. नामवर सिंह की नहीं है?

- अ) दूसरी परंपरा की खोज      ब) इतिहास और आलोचना  
क) कविता के नए प्रतिमान      स) कामायनी एक पुनर्विचार

प्रश्न 88 'इनमें से कौन सा कथन असत्य है?

- अ) 'नया साहित्य नए प्रश्न' की रचना आचार्य नंददुलारे वाजपेयी ने की है  
ब) 'मध्यकालीन बोध का स्वरूप' के लेखक आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी है  
क) 'रस मीमांसा' आचार्य रामचंद्र शुक्ल की रचना है  
स) निराला की साहित्य साधना के लेखक विश्वनाथ प्रसाद मिश्र है

प्रश्न 89. इनमें से कौन सी कृति रामविलास शर्मा की है?

- अ) आस्था और सौंदर्य      ब) मार्क्स और प्राचीन साहित्य का मूल्यांकन  
क) भाषा और समाज      स) नए साहित्य का सौंदर्यशास्त्र

प्रश्न 90. इन में से असंगत को अलग कीजिए।

- अ) आलोचना और आलोचना - बच्चन सिंह      ब) चेतना के बिंब - डॉ नर्गेंद्र  
क) कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध      स) शुद्ध कविता की खोज - आजेय

प्रश्न 91 हिंदी की पहली आत्मकथा 'अर्ध कथानक' के लेखक कौन है ?

- अ) बनारसीदास जैन      ब) बनारसीदास चतुर्वेदी      क) वियोगी हरि      स) उपेंद्रनाथ अश्क

प्रश्न 92. महादेवी वर्मा की किस कृति में समकालीन साहित्यकारों के स्मरण है ?



अ) संस्मरण

ब) रेखाचित्र

क) पथ के साथी

स) अतीत के चलचित्र

प्रश्न 93. निम्नलिखित में से कौन सा कथन असंगत है?

अ) बोलती प्रतिमा - पंडित श्रीराम शर्मा

ब) माटी की मूरतें - रामवृक्ष बेनीपुरी

क) माटी हो गई सोना - कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

स) वातायन - आज्ञेय

प्रश्न 94. इनमें से कौन सी जोड़ी असंगत है?

अ) अमृतराय - कलम का सिपाही

ब) विष्णु प्रभाकर - आवारा मसीहा

क) प्रेमचंद घर में - शिवरानी देवी

स) रामविलास शर्मा - कवि निराला

प्रश्न 95. इनमें से कौन-सा युग्म गलत है?

अ) डॉ रघुवंश - राह बीती

ब) आज्ञेय - एक बूँद सहसा उछली

क) निर्मल वर्मा - चीड़ों पर चाँदनी

स) मोहन राकेश - देवदास

प्रश्न 96. निम्नलिखित में से कौन सा जोड़ा असंगत है?

अ) क्या भूलूँ क्या याद करूँ - हरिवंश राय बच्चन

ब) सिंहावलोकन - यशपाल

क) मेरा जीवन प्रवाह - गुलाबराय

स) अपनी खबर - पांडेय बेचन शर्मा 'उग्र'

प्रश्न 97. 'तूफानों के बीच' किस विधा की रचना है?

अ) रिपोर्टाज

ब) संस्मरण

क) आत्मकथा

स) यात्रा वृत्तांत

प्रश्न 98. 'मेरी तिब्बत यात्रा' किसकी रचना है?

अ) राहुल संकृत्यायन

ब) यशपाल

क) मोहन राकेश

स) आज्ञेय

प्रश्न 99. 'क्षण बोले कण मुस्कुराए' नामक कृति किस विधा की है?

अ) आत्मकथा

ब) संस्मरण

क) रिपोर्टाज

स) रेखाचित्र

प्रश्न 100. 'आवारा मसीहा' किसकी जीवनी है?

अ) विमल मिश्र

ब) शरद चंद्र चटर्जी

क) रवींद्रनाथ ठाकुर

स) विष्णु प्रभाकर

**References:**

- 1) रामचंद्र शुक्ल - हिन्दी साहित्य का इतिहास, चौदहवाँ संस्करण, नागरी प्रचारणी सभा, काशी ।
- 2) नगेन्द्र (सं) : हिन्दी साहित्य का इतिहास, प्रथम आवृत्ति, मयूर पेपर बैक्स, नौएडा, नई दिल्ली -201301
- 3) डॉ. रामकुमार वर्मा - हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, तृतीय संस्करण, राजनारायणलाल बेनीमाधव प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 4). डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी - हिन्दी साहित्य व संवेदना का विकास, प्रथम संस्करण, लोकभारती प्रकाशन .
- 5) योगेन्द्र प्रताप सिंह - हिन्दी साहित्य का इतिहास और उसकी समस्याएँ, तृतीय संस्करण, वाणी प्रकाशन नई दिल्ली ।

**Modality of Assessment****Theory Examination Pattern:****C) Internal Assessment- 40%- 40 Marks**

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

**D) External Examination- 60%- 60 Marks****Semester End Theory Examination:**

3. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.
4. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	कुल चार दीर्घात्तरी प्रश्नों में से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	45	<b>Unit I, II &amp; III</b>

<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं।	<b>15</b>	<b><i>Unit IV</i></b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester – 6<sup>th</sup>**

Course	601			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**DSC (Subject-1)****Course Code: RUAMJHINO302****Course Title: साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार****Literary Criticism, Prosody and Rhetorics****Academic year 2024-25****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य शास्त्र की अवधारणा को समझने लगेंगे।
<b>CO2</b>	भारतीय आचार्यों के चिंतन का अवलोकन करने में सक्षम होंगे।
<b>CO 3</b>	काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों का अवलोकन करेंगे।
<b>CO 4</b>	साहित्य का अन्य कलाओं के साथ सम्बन्ध स्थापित करने में सक्षम होंगे।
<b>CO 5</b>	रस, छंद एवं अलंकार के प्रयोग को समझने लगेंगे।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester - 5**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINO302</b>		साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार <b>Literary Criticism, Prosody and Rhetorics</b>	4
	<b>Unit I</b>	1. साहित्य: (क) साहित्य की परिभाषा (भारतीय और पाश्चात्य) और स्वरूप	20 lectures

		(ख) साहित्य के तत्व (ग) साहित्य के हेतु (घ) साहित्य के प्रयोजन (केवल भारतीय)	
	<b>Unit II</b>	2. कला : (क) परिभाषा और वर्गीकरण (ख) कला का साहित्य के साथ संबंध	15 lectures
	<b>Unit III</b>	3. काव्य के रूपः महाकाव्य, खंडकाव्य, गीति काव्य तथा मुक्तक काव्य के तत्व .	15 lectures
	<b>Unit IV</b>	4. छंदः छंदों के लक्षण व सामान्य परिचय (क) मात्रिक छंदः 1) दोहा 2) चौपाई 3) सवैया 4) रोला (ख) वार्णिक छंदः 1) इंद्रबज्ञा 2) शार्दुलविक्रीडित 3) भुजंगप्रयात 4) द्रुतविलम्बित	10 lectures

**References:**

- 1) भारतीय साहित्य शास्त्र -आचार्य बलदेव उपाध्याय, प्रथम संस्करण, नंदकिशोर एण्ड संप्रस प्रा. लि. वाराणसी ।
- 2) समीक्षा लोक - प्रा. भागीरथ दीक्षित, प्रथम संस्करण, समुदाय प्रकाशन, मुम्बई ।
- 3) भातरतीय साहित्य शास्त्र - गणेश त्रयंबक देशपांडे, प्रथम संस्करण, पॉपुलर प्रकाशन, मुम्बई
- 4). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट, चौड़ा रास्ता, जयपुर-3.
- 5). हिन्दी व्याकरण - स्व. प. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशक - नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, नई दिल्ली ।
- 7). मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशक - प्रकाशन संस्थान, बी/3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई-दिल्ली - 110002.
- 8) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, प्रकाशक - भारती



भवन (पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स) 4271/3, अंसारी रोड, दरिया गंज, नई-दिल्ली - 110002.

9). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. हरदेव बाहरी, प्रकाशक - लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, ઇલાહાబાદ -1.

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### E) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### F) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

5. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

6. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	तीन यूनिट से चार दीर्घात्तरीय प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।	45	<b>Unit I, II &amp; III</b>

<b>Q.2)</b>	किन्हीं दो टिप्पणियों में से एक टिप्पणी का उत्तर लिखिए	5	<b>Unit I, II, III</b>
<b>Q.3)</b>	क.) दिए गए मात्रिक छंदों में से किसी एक मात्रिक छंद का उत्तर लिखिए ।  ख).दिए गए वार्णिक छंदों में से किसी एक वार्णिक छंद का उत्तर लिखिए ।	10	<b>Unit IV</b>
	<b>TOTAL</b>	60	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester - 5<sup>th</sup>**

Course	504			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**DSC (Subject-1)****Course Code: RUAMJHINE312**

**Course Title: साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार Literary Criticism, Prosody and Rhetorics**

**Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	भाषा में शब्द शक्ति के महत्व को समझने में सक्षम होंगे।
<b>CO2</b>	साहित्य में रस के महत्व को समझेंगे।
<b>CO 3</b>	नाटक, कहानी, उपन्यास और निबंध के तत्वों का अवलोकन करने में सक्षम होंगे।
<b>CO 4</b>	अलंकारों के लक्षणों को समझने लगेंगे।

**DETAILED SYLLABUS****Semester - VI**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINE312</b>		साहित्य, समीक्षा, छंद एवं अलंकार Literary Criticism, Prosody and Rhetorics	<b>4</b>
	<b>Unit I</b>	1. शब्द शक्ति : अर्थ और परिभाषा  2. शब्द शक्ति के प्रकार : अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय एवं भेद	<b>20 lectures</b>
	<b>Unit II</b>	3. रस का अर्थ तथा स्वरूप	<b>15 lectures</b>

		4. रस के विविध अंग	
	<b>Unit III</b>	5. नाटक, कहानी, उपन्यास और निबंध के तत्त्व.	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	7. अलंकारों के लक्षण और सामान्य परिचय (क) शब्दालंकार : 1) अनुप्रास 2) यमक 3) श्लेष (ख) अर्थालंकार : 1) उपमा 2) रूपक 3) उत्प्रेक्षा 4) अंतिशयोक्ति	<b>10 lectures</b>

**References:**

- 1) भारतीय साहित्य शास्त्र –आचार्य बलदेव उपाध्याय, प्रथम संस्करण, नंदकिशोर एण्ड संप्स प्रा. लि. वाराणसी ।
- 2) समीक्षा लोक - प्रा. भागीरथ दीक्षित, प्रथम संस्करण, समुदाय प्रकाशन, मुम्बई ।
- 3) भातरतीय साहित्य शास्त्र – गणेश त्रयंबक देशपांडे, प्रथम संस्करण, पॉपुलर प्रकाशन, मुम्बई
- 4). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट, चौड़ा रास्ता, जयपुर-3.
- 5). हिन्दी व्याकरण – स्व. प. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशक – नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, नई दिल्ली .
- 7). मानक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशक – प्रकाशन संस्थान, बी/3, अंसारी रोड, दरियागंज, नई-दिल्ली – 110002.
- 8) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना – डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, प्रकाशक – भारती भवन (पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स) 4271/3, अंसारी रोड, दरिया गंज , नई-दिल्ली – 110002.
- 9). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण – डॉ. हरदेव बाहरी, प्रकाशक – लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -1.



## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### G) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### H) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

7. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

8. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	तीन यूनिट से चार दीर्घांतरीय प्रश्न पूछे जाएँगे, जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं।	45	<b>Unit I, II &amp; III</b>
Q.2)	किन्हीं दो टिप्पणियों में से एक टिप्पणी का उत्तर लिखिए	5	<b>Unit I, II, III</b>
Q.3)	क) दिए गए शब्दालंकारों में से किसी एक अलंकार का उत्तर लिखिए।	10	<b>Unit IV</b>

	ख). दिए गए अर्थालंकारों में से किसी एक अर्थालंकार का उत्तर लिखिए।		
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester VI**

Course	604			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

---

**DSC (Subject-1)****Course Code: RUAMJHINO303****Course Title: भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण**

Linguistics , Hindi Language and Hindi grammar

**Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	भाषा विज्ञान की परिभाषा और विशेषताओं समझने लगेंगे।
<b>CO2</b>	बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा के बीच अंतर को समझने लगेंगे।
<b>CO 3</b>	भाषा विज्ञान के कारणों का अवलोकन करने लगेंगे।
<b>CO 4</b>	भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं के महत्व को समझने लगेंगे।
<b>CO 5</b>	व्याकरण के नियमों का उपयोग करने लगेंगे।
<b>CO 6</b>	व्याकरणिक टूट्सिट से वक्यों का निर्माण करने लगेंगे।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester - V**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINO303</b>		भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण Linguistics , Hindi Language and Hindi grammar	4
		खंड क	

<b>भाषा विज्ञान</b>			
	<b>Unit I</b>	<b>भाषा विज्ञान :</b> 1. भाषा की परिभाषा एवं उसकी विशेषताएँ 2. भाषा के विविध रूप (बोली, भाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा और संपर्क भाषा)	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit II</b>	3. भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण 4. भाषा विज्ञान की परिभाषा और उपयोगिता 5. भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाएँ : (वाक्य विज्ञान, रूप विज्ञान, ध्वनि विज्ञान तथा अर्थ विज्ञान)	<b>15 lectures</b>
		खंड ख  हिन्दी व्याकरण	
	<b>Unit III</b>	1. वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण 2. कारक के भेद एवं उनकी विभक्तियाँ	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	(क) संज्ञा के रूपांतर के आधार (ख) सर्वनाम की कारक रचना (ग.) विशेषण के रूपांतर के आधार (घ) क्रिया के रूपांतर के आधार (वाच्य, काल पुरुष, लिंग और वचन)	<b>15 lectures</b>

**References:**

- 1) भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, प्रथम संस्करण, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली।
- 2) भाषाशास्त्र की रूपरेखा - डॉ. उदयनारायण तिवारी, प्रथम संस्करण, भारती भंडार, इलाहाबाद।



- 3) भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - डॉ. कपिल देव द्विवेदी, 14वाँ संस्करण, विश्वविद्यालय प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 4). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट, चौड़ा रास्ता, जयपुर-3.
- 5) हिन्दी व्याकरण - स्व. प. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशक - नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, नई दिल्ली ।
- 6) मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशक - प्रकाशन संस्थान, बी/3, अंसारी रोड, दरियांगंज, नई-दिल्ली - 110002.
- 7) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, प्रकाशक - भारती भवन (पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स) 4271/3, अंसारी रोड, दरिया गंज, नई-दिल्ली - 110002.
- 8) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. हरदेव बाहरी, प्रकाशक - लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -1.

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### I) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

**J) External Examination- 60%- 60 Marks****Semester End Theory Examination:**9. Duration - These examinations shall be of **2 Hour** duration.

10. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	प्रत्येक यूनिट से दो-दो दीर्घात्मक प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	<b>45</b>	<b><i>Unit I, II, III &amp; IV</i></b>
<b>Q.2)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	<b>15</b>	<b><i>Unit I, II, III &amp; IV</i></b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester - 5<sup>th</sup>**

Course	505			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**DSC (Subject-1)****Course Code: RUAMJHINE313****Course Title: भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण****Linguistics, Hindi Language and Hindi grammar****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	भाषा के स्वरूप और विकास को समझने लगेंगे।
<b>CO2</b>	हिन्दी बोलियों के सामान्य अंतर को समझने लगेंगे।
<b>CO 3</b>	देवनागरी लिपि की विशेषताओं समझने लगेंगे।
<b>CO 4</b>	व्याकरण के नियमों का उपयोग करने लगेंगे।
<b>CO 5</b>	वाक्य को व्यक्तरणिक दृष्टि से शुद्ध लिखने लगेंगे।

**DETAILED SYLLABUS****Semester - VI**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINE313</b>		भाषाविज्ञान, हिन्दी भाषा और हिन्दी व्याकरण Linguistics , Hindi Language and Hindi grammar	<b>4</b>
		खंड क  भाषा विज्ञान	

	<b>Unit I</b>	(क) हिन्दी भाषा का स्वरूप और विकास:  1. प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्यभाषाओं का सामान्य परिचय - अ) वैदिक आ) लौकिक संस्कृत इ) पालि ई) प्राकृत ३) अपभ्रंश  2. हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit II</b>	3. हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय अ) ब्रज आ) अवधी इ) भोजपुरी ई) खड़ी बोली 4.. देवनागरी लिपि की विशेषताएँ। देवनागरी लिपि का मानकीकरण	<b>20</b>
		खंड ख  हिन्दी व्याकरण	
	<b>Unit III</b>	4. वाक्य रचना - अ) वाक्य की परिभाषा तथा अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार आ) हिन्दी वाक्य रचना में पदक्रम और अध्याहार संबंधी सामान्य नियम ।	<b>15</b>
	<b>Unit IV</b>	अ) समास : अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय आ) संधि : अर्थ स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय	<b>10</b>

**References:**

- 1) भाषा विज्ञान - डॉ. भोलानाथ तिवारी, प्रथम संस्करण, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली ।
- 2) भाषाशास्त्र की रूपरेखा - डॉ. उदयनारायण तिवारी, प्रथम संस्करण, भारती भंडार, इलाहाबाद ।



- 3) भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - डॉ. कपिल देव द्विवेदी, 14वाँ संस्करण, विश्वविद्यालय प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 4). व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. जगदीश प्रसाद कौशिक, साहित्यागार, थामणी मार्केट, चौड़ा रास्ता, जयपुर-3.
- 5) हिन्दी व्याकरण - स्व. प. कामताप्रसाद गुरु, प्रकाशक - नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी, नई दिल्ली .
- 6) मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशक - प्रकाशन संस्थान, बी/3, अंसारी रोड, दिल्लीगंज, नई-दिल्ली - 110002.
- 7) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. वासुदेवनन्दन प्रसाद, प्रकाशक - भारती भवन (पब्लिशर्स एण्ड डिस्ट्रीब्यूटर्स) 4271/3, अंसारी रोड, दिल्लीगंज, नई-दिल्ली - 110002.
- 8) व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - डॉ. हरदेव बाहरी, प्रकाशक - लोकभारती प्रकाशन, 15-ए, महात्मा गांधी मार्ग, इलाहाबाद -1.

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### K) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank) )	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

**L) External Examination- 60%- 60 Marks****Semester End Theory Examination:**11. Duration - These examinations shall be of **2 Hour** duration.

12. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	प्रत्येक यूनिट से दो-दो दीर्घातीरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	45	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
Q.2)	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी)देने हैं ।	15	<b>Unit I, II, III &amp; IV</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester 5<sup>th</sup> & 6<sup>th</sup>**

Course	605			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

**DSE (Subject-1)****Course Code: RUAMJHINO304 A****Course Title: मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval and Modern Hindi Literature****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	हिन्दी साहित्य के काव्य विधा का अवलोकन करेंगे।
<b>CO2</b>	काव्य के उद्देश्य को समझने में सक्षम होंगे।
<b>CO 3</b>	काव्य के माध्यम से सामाजिक, आर्थिक व राजनीतिक स्थितियों को समझेंगे।
<b>CO 4</b>	हिन्दी साहित्य की कहानी विधा का अवलोकन करेंगे।
<b>CO 5</b>	कहानी में व्यक्त सामाजिक, आर्थिक व राजनीतिक स्थितियों का चिंतन करने में सक्षम होंगे।
<b>CO 6</b>	कहानी लेखन के तत्वों के आधार पर कहानी लिखने लगेंगे।

**DETAILED SYLLABUS****Semester - V**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINO304 A</b>		<b>मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval and modern Hindi Literature</b>	<b>4</b>
		चुनी गई कहानियाँ	
	<b>Unit I</b>	लेखक का नाम - कहानी	<b>15 lectures</b>

		माधवराव सप्रे सुभद्रा कुमारी चौहान प्रेमचंद भीष्म साहनी	- एक टोकरी भर मिट्टी - राही - ईदगाह - चीफ की दावत	
	<b>Unit II</b>	लेखक का नाम जानरंजन शेखर जोशी। कमलेश्वर। हरिशंकर परसाई	- कहानी - पिता - कोसी का घटवार - राजा निरबंसिया - इस्पेक्टर मातादीन चाँद पर	<b>15 lectures</b>
		चुनी हुई मध्यकालीन कविताएँ :		
	<b>Unit III</b>	1) कबीर (पद संख्या - 163, 177, 179, 191, 199) 2) सूरदास (भ्रमरगीत सारः 23, 25, 37, 42, 50) 3) तुलसीदास (उत्तर काण्ड : राम राज्य का वर्णन)		<b>15 lectures</b>
		चुनी हुई आधुनिक कविताएँ :		
	<b>Unit IV</b>	1. नागार्जुन 2. भवानीप्रसाद मिश्र 3. धूमिल 4. मुक्तिबोध	- अकाल और उसके बाद - सतपुड़ा के जंगल - मोचीराम - भूल गलती	<b>15 lectures</b>

**References:**

- 1) आधुनिक भावबोध की संज्ञा - अमृतराय, प्रकाशक - हंस प्रकाशन, इलाहाबाद, पियरलेस प्रिंटर्स, इलाहाबाद, इम्पैक्ट.
- 2) आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि - डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक - नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली - 110002.
- 3) हिन्दी लघुकथा : चिंतन और सृजन - सं. सतीश पांडेय, प्रकाशक - संकल्प प्रकाशन, ए-24, बिल्वकुंज हाउसिंग सोसायटी, लालबहादुर शास्त्री मार्ग, मुलुंड (प.), बम्बई - 400082
- 4) रचनाधर्मी देवेश ठाकुर - डॉ. प्रवीण चंद्र बिष्ट, प्रकाशक - नमन प्रकाशन, 4231/ अंसारी



रोड, दरियांगंज, नई दिल्ली - 110002.

- 5) हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, प्रकाशक - अत्तरचंद कपूर एण्ड संस, दिल्ली ।

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### M) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank))	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### N) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

13. Duration - These examinations shall be of **2 Hour** duration.

14. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Q.1) A	चुनी गई कहानियों में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	6	<b>Unit I to I to IV</b>
Q.1) B	चुनी हुई कविताओं में से विकल्प के साथ अवतरण	6	

	दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।		
<b>Q.2) A</b>	चुनी गई कहानियों में से विकल्प सहित दीर्घात्मक प्रश्न	<b>14</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.2) B</b>	चुनी हुई कविताओं में से विकल्प सहित दीर्घात्मक प्रश्न	<b>14</b>	
<b>Q.3) A</b>	चुनी गई कहानियों में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	
<b>Q.3) B</b>	चुनी हुई कविताओं में से विकल्प सहित टिप्पणी	<b>5</b>	<b>Unit I to IV</b>
<b>Q.4)</b>	दोनों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	<b>10</b>	<b>Unit I to IV</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester - 5<sup>th</sup>**

Course	502			<b>Grand Total</b>
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100



DSE (Subject -1)

**Course Code: RUAMJHINE314 A****Course Title: मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य****Medieval and modern Hindi Literature****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	प्राचीन काव्य मर्म को समझने लगेंगे।
<b>CO2</b>	प्राचीन काव्य में अभिव्यक्त संवेदना का अवलोकन करेंगे।
<b>CO 3</b>	प्राचीन काव्य में प्रयुक्त रस, छंद और अलंकारों को पहचानने लगेंगे।
<b>CO 4</b>	हिन्दी साहित्य के निबंध विधा का अवलोकन करेंगे।
<b>CO 5</b>	निबंधों के माध्यम से सामाजिक स्थिति को समझने लगेंगे।
<b>CO 6</b>	प्राचीन काव्य की तर्ज में कविता लिखने लगेंगे।
<b>CO 7</b>	निबंध लेखन की कला में सक्षम होंगे।

**DETAILED SYLLABUS****Semester - VI**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINE314A</b>		<b>मध्यकालीन एवं आधुनिक हिन्दी साहित्य Medieval and modern Hindi Literature</b>	<b>4</b>
		<b>चुनी हुई आधुनिक कविताएँ :</b>	

	<b>Unit I</b>	1. निराला - जागो फिर एक बार 2. सुमित्रानंदन पंत - परिवर्तन 3. महादेवी वर्मा - बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ 4. जयशंकर प्रसाद - इडा (मनु तुम श्रद्धा...., यह कौन ?अरे...., मनु उसने तो कर....., हाँ, अब तुम बनने को स्वतंत्र..., यह अभिनव मानव प्रजा सृष्टि...)	<b>15 lectures</b>
		चुनी हुई मध्यकालीन कविताएँ :	
	<b>Unit II</b>	1. मीराबाई (पद क्रमांक : 1, 3, 4, 9, 10, 14, 25) 2. रहीम (काव्य सरगम से) 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 15) 3. बिहारी ( दोहा क्रमांक 1, 2, 12, 17, 21, 24, 29, 41, 43, 48)	<b>15 lectures</b>
		चुने हुए हिन्दी निबंध	
	<b>Unit III</b>	1. भारतेन्दु - भारतवर्षान्निति कैसे हो सकती है 2. बाल कृष्ण भट्ट - शिवशंभु के चिठ्ठे 3. विद्यानिवास मिश्र - मेरे राम का मुकुट भीग रहा है	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	1. अध्यापक पूर्ण सिंह - मजदूरी और प्रेम 2. कुबेरनाथ राय - उत्तराफाल्गुनी के आस-पास 3. विवेकी राय - उठ जाग मुसाफिर	<b>15 lectures</b>

**References:**

- 1) प्राचीन काव्य संचयन : संपा. प्रो. चमन लाल गुप्ता वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2) कबीर एक नई दृष्टि - डॉ. रघुवंश, प्रथम संस्करण लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 3) तुलसी की काव्यकला व दर्शन - डॉ. रमगोपाल शर्मा 'दिनेश प्रथम संस्करण - सरस्वती संवाद कार्यालय आगरा ।
- 4) तुलसी मानस रत्नाकर - डॉ. भाग्यवती सिंह, प्रथम संस्करण - सरस्वती संवाद कार्यालय आगरा ।
- 5) समकालीन काव्य यात्रा - डॉ. नंद किशोर नवल, प्रथम संस्करण, राजकमल प्रकाशन दिल्ली ।



- 6) नए कवि एक अध्ययन - भाग -1 से 6 - डॉ. संतोष कुमार तिवारी, प्रथम संस्करण, भारतीय ग्रंथ निकेतन नई दिल्ली ।
- 7) हिन्दी के प्रतिनिधि निबंधकार - डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना, प्रकाशक - विनोद पुस्तक मन्दिर, डॉ. रांगेय राघव मार्ग, आगरा - 2 .
- 8) हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, संस्करण 2005, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली - 110002.

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### O) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank)	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### P) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

15. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

16. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Q.1) A	चुनी हुई मध्यकालीन कविताओं से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की	6	Unit I to IV
--------	--	---	--------------

	संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।		
Q.1) B	चुने हुए हिन्दी निबंध में से विकल्प के साथ अवतरण दिया जाएगा जिसमें से किसी एक अवतरण की संदर्भसहित व्याख्या करनी होगी ।	6	
Q.2) A	चुनी हुई मध्यकालीन कविताओं में से विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	14	<i>Unit I to IV</i>
Q.2) B	चुने हुए हिन्दी निबंधों में से विकल्प सहित दीर्घोत्तरी प्रश्न	14	
Q.3) A	चुनी हुई मध्यकालीन कविताओं में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	
Q.3) B	चुने हुए हिन्दी निबंध में से विकल्प सहित टिप्पणी	5	<i>Unit I to IV</i>
Q.4)	दोनों से वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10	<i>Unit I to IV</i>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	

### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

#### Semester - VI

Course	602			<b>Grand Total</b>
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100



DSE (Subject -1)

**Course Code: RUAMJHINO304 B****Course Title: विविध-विमर्श (Divers Discourses)****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	हिंदी साहित्य में स्त्री एवं आदिवासी विमर्श के सैद्धांतिक और ऐतिहासिक पृष्ठभूमि को समझ पाएँगे।
<b>CO2</b>	स्त्री एवं आदिवासी लेखन की विशेषताओं, प्रमुख रचनाकारों और उनकी कृतियों का विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।
<b>CO 3</b>	समकालीन सामाजिक, सांस्कृतिक और राजनीतिक संदर्भों में स्त्री एवं आदिवासी साहित्य की प्रासंगिकता को समझेंगे।
<b>CO 4</b>	स्त्री एवं आदिवासी समुदायों की वास्तविक समस्याओं और संघर्षों को साहित्यिक दृष्टि से देखने और समाधान के लिए विमर्श विकसित करने की क्षमता विकसित करेंगे।

**DETAILED SYLLABUS**

Semester - V

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINO304 B</b>		स्त्री-विमर्श और आदिवासी-विमर्श	<b>4</b>
		स्त्री-विमर्श	
	<b>Unit I</b>	स्त्री विमर्श की अवधारणा: - स्त्री-विमर्श का अर्थ और महत्व	<b>15 lectures</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- भारतीय स्त्री विमर्श</li> <li>- पाश्चात्य स्त्री विमर्श</li> <li>- भारतीय स्त्री विमर्श बनाम पाश्चात्य स्त्री विमर्श</li> </ul>	
	<b>Unit II</b>	स्त्री-विमर्श संबंधित प्रमुख रचनाएँ: <ul style="list-style-type: none"> <li>- महादेवी वर्मा: शृंखला की कड़ियाँ (युद्ध और नारी, नारीत्व का अभिशाप)</li> <li>- उषा प्रियंवदा : पचपन खंभे लाल दीवारें</li> </ul>	<b>15 lectures</b>
		<b>आदिवासी-विमर्श</b>	
	<b>Unit III</b>	आदिवासी विमर्श की अवधारणा : भारत में आदिवासी समुदाय: संस्कृति, परंपराएँ समकालीन आदिवासी लेखन और सामाजिक संघर्ष : जल, जंगल, जमीन का मुद्दा	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	आदिवासी-विमर्श संबंधित प्रमुख रचनाएँ: निर्मला पुतुल - आओ मिलकर बचाएँ, उतनी दूर मत छ्याहना बाबा, आदिवासी स्त्रियाँ, आदिवासी लड़कियों के बारे में, संथाल परगना । जसिंता केरकेटा - अंगोर, परवाह, मातृभाषा कई मौत, नदी पहाड़ और बाजार, सभ्यताओं के मरने की बारी ।	<b>15 lectures</b>

### संदर्भ ग्रंथ :

1. वंदना टेटे, आदिवासी दर्शन और साहित्य, प्रकाशन - नोशन प्रेस, चेन्नई, संस्करण - फरवरी 2021
2. हिमांशु कुमार, विकास आदिवासी और हिंसा, प्रकाशन - नोशन प्रेस, चेन्नई, संस्करण - जून 2018
3. गंगा सहाय मीणा, आदिवासी चिंतन की भूमिका, प्रकाशन - अनन्या प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण - जनवरी 2016
4. नीरजा माधव, भारतीय स्त्री विमर्श, प्रकाशन - सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण - जनवरी 2023
5. डॉ. रमा नेवल, स्त्री विमर्श अवधारणा और स्वरूप, प्रकाशन - आर. के. पब्लिकेशन, मुंबई, संस्करण - 2024



## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### Q) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank)	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### R) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

17. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

18. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	प्रत्येक यूनिट से एक-एक दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	45	<i>Unit I, II, III &amp; IV</i>
Q.2)	प्रत्येक यूनिट से एक-एक टिप्पणी पूछी जाएगी, जिनमें से तीन टिप्पणियों के उत्तर लिखने हैं ।	15	<i>Unit I, II, III &amp; IV</i>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	



### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester - VI

Course	602			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

---



DSE (Subject -1)

**Course Code: RUAMJHINE314 B****Course Title: विविध-विमर्श (Divers Discussion)****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	सामाजिक और साहित्यिक चेतना का विकास - छात्र दलित और किन्नर साहित्य के माध्यम से सामाजिक भेदभाव और हाशिए के समुदायों की संघर्षशील चेतना को समझ सकेंगे। ।
<b>CO2</b>	छात्र साहित्य में दलित और किन्नर विमर्श की मूल अवधारणाओं को समझकर उनका आलोचनात्मक विश्लेषण करने में सक्षम होंगे।
<b>CO 3</b>	छात्रों को हाशिए के साहित्य पर शोध करने, समीक्षा लेखन और अकादमिक प्रस्तुतियाँ तैयार करने की क्षमता विकसित करने में सहायक होगा।
<b>CO 4</b>	विद्यार्थी सामाजिक समरसता और विविधता को अपनाने की प्रवृत्ति विकसित करेंगे, जिससे वे समतामूलक समाज निर्माण में योगदान दे सकेंगे।

**DETAILED SYLLABUS****Semester - VI**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMJHINO314 B</b>		<b>विविध-विमर्श</b>	<b>4</b>
		दलित-विमर्श और किन्नर विमर्श	
		दलित-विमर्श	

	<b>Unit I</b>	दलित साहित्य परिभाषा, अवधारणा स्वरूप दलित साहित्य की विशेषताएँ दलित साहित्य की मुख्य विषय वस्तु (जातिवाद, भेदभाव, सामाजिक असमानता, अपमानजनक परंपराएँ, संघर्ष, आत्मसम्मान, मुक्ति और सामाजिक न्याय आदि)	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit II</b>	दलित कथाकार : पुस्तक : दलित करोड़पति - मिलिंद खांडेकर (छ: कहानियाँ)	<b>15 lectures</b>
		किन्नर-विमर्श	
	<b>Unit III</b>	किन्नर साहित्य का अर्थ और स्वरूप किन्नर समाज का ऐतिहासिक और सांस्कृतिक परिपेक्ष किन्नर साहित्य की विशेषताएँ	<b>15 lectures</b>
	<b>Unit IV</b>	किन्नर कथाकार :  अर्चना वर्मा - पद्मावती	<b>15 lectures</b>

### संदर्भ सूची :

1. शरण कुमार लिंबाले: दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, लोकचेतना प्रकाशन जबलपुर, संस्करण जनवरी 2016.
2. ओमप्रकाश वाल्मीकि - दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र, राजकमल प्रकाशन, न्यू दिल्ली, जनवरी - 2001.
3. गिरिराज किशोर, दलित विमर्श संदर्भ गांधी, आंबेडकर, प्रकाशन - इंडियन इंस्टीट्यूट ऑफ एडवांस स्टडी, शिमला, संस्करण - जनवरी 2016
4. प्रो. रशिम चतुर्वेदी, दलित साहित्य भ्रांति एवम् विमर्श, प्रकाशन - जेनरिक प्रकाशन, संस्करण - 2022
5. डॉ. भारती अग्रवाल, साहित्य और समाज में उभरता किन्नर विमर्श, प्रकाशन - नालंदा प्रकाशन, बिहार, संस्करण - जनवरी 2019
6. सं. मिलन बिश्नोइ, किन्नर विमर्श साहित्य और समाज, प्रकाशन - विद्या प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 2018



## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### S) Internal Assessment- 40%- 40 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project	15
2	One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank)	20
3	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

#### T) External Examination- 60%- 60 Marks

##### Semester End Theory Examination:

19. Duration - These examinations shall be of **2 hour** duration.

20. Theory question paper pattern:

##### Paper Pattern:

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	प्रत्येक यूनिट से एक-एक दीर्घोत्तरी प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से तीन प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।	45	<i>Unit I, II, III &amp; IV</i>
Q.2)	प्रत्येक यूनिट से एक-एक टिप्पणी पूछी जाएगी, जिनमें से तीन टिप्पणियों के उत्तर लिखने हैं ।	15	<i>Unit I, II, III &amp; IV</i>
	<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	



### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester - VI

Course	602			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	40	60	100	100

---

**MINOR PAPER :****Course Code: RUAMIHINO305****Course Title: जनसंचार माध्यम Mass Media****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	जनसंचार की अवधारणा को समझने लगेंगे।
<b>CO2</b>	परंपरागत जनसंचार माध्यमों के महत्व को समझने लगेंगे।
<b>CO 3</b>	जनसंचार की प्रक्रिया एवं उसके प्रमुख घटकों (स्रोत, संदेश, माध्यम, श्रोता, फीडबैक) की व्याख्या कर सकेंगे।
<b>CO 4</b>	समाचार लेखन की बुनियादी संरचना, भाषा, शैली और आवश्यक तत्वों को सीख सकेंगे।
<b>CO 5</b>	फिचर लेखन, साक्षात्कार और संपादकीय लेखन की विशेषताओं, महत्व और प्रभावी लेखन शैली को समझेंगे।
<b>CO 6</b>	प्रभावी मुद्रित विज्ञापन तैयार करने की तकनीक सीख सकेंगे, जिसमें भाषा, डिजाइन, टार्गेट ऑडियंस और मार्केटिंग की समझ शामिल होगी।

## DETAILED SYLLABUS

### Semester - V

Course Code/ Unit	Unit	Course/ Unit Title	Credits/ Lectures
<b>RUAMIHINO305</b>		जनसंचार माध्यम <b>Mass Media</b>	<b>2</b>
	<b>Unit I</b>	<p>जनसंचार माध्यम :</p> <p>(अ) जनसंचार की परिभाषा व स्वरूप</p> <p>(आ) जनसंचार के तत्व</p> <p>(इ) जन संचार की प्रक्रिया</p> <p>(ई) जनसंचार माध्यमों का स्वरूप (परंपरागत एवं आधुनिक): सामान्य परिचय</p> <p>(उ) परंपरागत जनसंचार माध्यम: तमाशा, लावणी, कठपुतली, नौटंकी, रासलीला ।</p>	<b>15 lectures</b>
		मुद्रित माध्यम :	
	<b>Unit II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- मुद्रित माध्यम अर्थ और स्वरूप</li> <li>- विज्ञापन लेखन का सामान्य परिचय</li> <li>- समाचार लेखन का सामान्य परिचय</li> <li>- फीचर लेखन का सामान्य परिचय</li> <li>- साक्षात्कार का सामान्य परिचय</li> <li>- संपादकीय का सामान्य परिचय</li> </ul>	<b>15 lectures</b>

**References:**

1. आधुनिक जनसंचार माध्यम और हिन्दी - हरिमोहन, प्रथम संस्करण -2006, ताशिला प्रकाशन, दिल्ली-110002.
2. सूचना एवं प्रौद्योगिकी - हरिमोहन, प्रथम संस्करण -2006, ताशिला प्रकाशन, दिल्ली-110002.



3. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, पहला संस्करण -2004, मुट्ठीगंज इलाहाबाद-3.
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे, प्रथम संस्करण -2001, वाणी प्रकाशन, दरियागंज दिल्ली -110002 ।

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### **U) Internal Assessment- 40%- 20 Marks**

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project/ One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank)	15
2	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

#### **V) External Examination- 60%- 30 Marks**

##### **Semester End Theory Examination:**

21. Duration - These examinations shall be of **1 hour** duration.

22. Theory question paper pattern:

##### **Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	दीर्घात्मक प्रश्न का उत्तर लिखना है । (विकल्प साहित)	10	<b>Unit I &amp; II</b>
Q.2)	कोई दो टिप्पणियाँ लिखिए । (विकल्प साहित)	10	<b>Unit I &amp; II</b>
Q.3)	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं ।	10	<b>Unit I &amp; II</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	



**Overall Examination & Marks Distribution Pattern**

**Semester – VI**

Course	603			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	20	30	50	50

**MIN****Course Code: RUAMIHINE315****Course Title: विज्ञापन Advertisement****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	पत्रकारिता की अवधारणा को समझने लगेंगे।
<b>CO2</b>	पत्रकारिता के प्रयोग को समझने लगेंगे।
<b>CO 3</b>	पत्रकारिता के महत्व को समझेंगे।
<b>CO 4</b>	विज्ञापन की अवधारणा को समझने लगेंगे।
<b>CO 5</b>	विज्ञापन के महत्व को समझेंगे।
<b>CO 6</b>	विज्ञापन बनाने लगेंगे।

**DETAILED SYLLABUS****Semester - VI**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAMIHINE315</b>		विज्ञापन Advertisement	<b>2</b>
	<b>Unit I</b>	1. विज्ञापन अर्थ परिभाषा और स्वरूप 2. विज्ञापन की उपयोगिता और महत्व 3. विज्ञापन संबंधी कानून 4. विज्ञापन एजेंसी	<b>15 lectures</b>

	<b>Unit II</b>	<p>1. माध्यम के आधार पर विज्ञापन के प्रकार :</p> <p>अ) मुद्रित-विज्ञापन - पत्र-पत्रिकाएँ, हैंडबिल, पोस्टर आदि।</p> <p>आ ) रेडियो - विज्ञापन</p> <p>इ ) टेलीविजन - विज्ञापन</p> <p>ई ) वेब मीडिया के विज्ञापन</p> <p>2. व्यावहारिक विज्ञापन लेखन</p>	<b>15 lectures</b>
--	----------------	---	--------------------

**References:**

- आधुनिक जनसंचार माध्यम और हिन्दी - हरिमोहन, प्रथम संस्करण -2006, ताशिला प्रकाशन, दरियागंज, दिल्ली-110002.
- जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, पहला संस्करण -2004, मुट्ठीगंज इलाहाबाद-3.
- प्रयोजनमूलक हिन्दी - डॉ. विनोद गोदरे, प्रथम संस्करण -2001, वाणी प्रकाशन, दरियागंज दिल्ली -110002।
- विज्ञापन की दुनिया , प्रो. कुमुद शर्मा , प्रभात प्रकाशन, प्रथम संस्करण-2010, नई दिल्ली।
- विज्ञापन: व्यवसाय एवं कला, डॉ. रामचंद्र तिवारी, आलेख प्रकाशन, प्रथम संस्करण - 2008, नई दिल्ली।
- भारत में विज्ञापन, प्रदीप सौरभ और मानुषी, नेशनल बुक ट्रस्ट इंडिया, संस्करण 2023, नई दिल्ली।

**Modality of Assessment****Theory Examination Pattern:****W) Internal Assessment- 40%- 20 Marks**

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project/ One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank)	15
2	Active participation in routine class instructional deliveries(case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible	05

	student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**X) External Examination- 60%- 30 Marks****Semester End Theory Examination:**

Duration - These examinations shall be of **1 hour** duration.

Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	दीर्घात्तरी प्रश्न का उत्तर लिखना है। (विकल्प साहित)	<b>10</b>	<b>Unit I &amp; II</b>
<b>Q.2)</b>	कोई दो टिप्पणियाँ लिखिए। (विकल्प साहित)	<b>10</b>	<b>Unit I &amp; II</b>
<b>Q.3)</b>	वस्तुनिष्ठ प्रश्न (अति लघुउत्तरी, लघुउत्तरी व बहुविकल्पी) देने हैं।	<b>10</b>	<b>Unit I &amp; II</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester – VI**

Course	603			Grand Total
	Internal	External	Total	
<b>Theory</b>	<b>20</b>	<b>30</b>	<b>50</b>	<b>50</b>

**Course Code: RUAVSCHINO306****Course Title:** सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक अनुवाद (Theoretical & Practical Translation)**Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	अनुवाद की अवधारणा को समझने लगेंगे।
<b>CO2</b>	अनुवाद के प्रयोग को समझने लगेंगे।
<b>CO 3</b>	अनुवाद के महत्व को समझेंगे।
<b>CO 4</b>	अनुवाद करने लगेंगे।
<b>CO 5</b>	सरकारी व गैरसरकारी दस्तावेजों का अनुवाद करने लगेंगे।

**DETAILED SYLLABUS**  
**Semester – V**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAVSCHINO306</b>		सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक अनुवाद (Theoretical & Practical Translation)	<b>2</b>
	<b>Unit I</b>	खंड 1 1.. अनुवाद : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप 2.. अनुवाद की उपयोगिता और महत्व 3. अनुवाद के प्रकार: शब्दिक अनुवाद (Literal Translation) भावानुवाद (Sense-for-Sense Translation) साहित्यिक अनुवाद (Literary Translation)	<b>15 lectures</b>

		तकनीकी अनुवाद (Technical Translation) 3. अनुवाद की प्रक्रिया और मुख्य समस्याएँ	
	<b>Unit II</b>	खंड 2 व्यावहारिक अनुवाद (Practical Translation) 1. अंग्रेजी से हिन्दी अनुवाद का अभ्यास 2. छोटे साहित्यिक अंश (कहानी, कविता, निबंध) का अनुवाद 3. समाचार, विज्ञापन और सरकारी दस्तावेजों का अनुवाद	<b>15 lectures</b>

#### संदर्भ ग्रंथ (Reference Books)

- 1.. अनुवाद की व्यापक संकल्पना, प्रो. दिलीप सिंह, वाणी प्रकाशन, संस्करण 2013, नई दिल्ली।
- 2.. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत एवं प्रयोग, राजमणि शर्मा, हरियाणा ग्रन्थ अकादमी, संस्करण 2013 पंचकुला।
- 3.. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग, जी गोपीनाथ, लोक भारती प्रकाशन, संस्करण 2017, प्रयागराज।
- 4.. अनुवाद विज्ञान: सिद्धांत एवं परिधि, डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताबघर प्रकाशन, संस्करण 2019, नई दिल्ली।

## Modality of Assessment

### Theory Examination Pattern:

#### Y) Internal Assessment- 40%- 20 Marks

Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project/ One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank)	15
2	Active participation in routine class instructional deliveries (case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

**Z) External Examination- 60%- 30 Marks****Semester End Theory Examination:**23. Duration - These examinations shall be of **1 hour** duration.

24. Theory question paper pattern:

**Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
<b>Q.1)</b>	दीर्घातीरी प्रश्न का उत्तर लिखना है। (विकल्प साहित)	<b>10</b>	<b>Unit I</b>
<b>Q.2)</b>	हिन्दी से अंग्रेजी में अनुवाद	<b>10</b>	<b>Unit II</b>
<b>Q.3)</b>	अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद	<b>10</b>	<b>Unit II</b>
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>	

**Overall Examination & Marks Distribution Pattern****Semester – VI**

Course	603			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	20	30	50	50

**Course Code: RUAFPO307****Semester – V****Field Project**

हिंदी विषय के लिए फील्ड प्रोजेक्ट ऐसे होने चाहिए, जो विद्यार्थियों को व्यावहारिक अनुभव दें और उनकी भाषा, साहित्य तथा समाज को समझाने की क्षमता को विकसित करें। यहाँ कुछ रोचक फील्ड प्रोजेक्ट के सुझाव दिए जा रहे हैं—

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAFPO307</b>		<b>Field Project</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- लोक संस्कृति एवं भाषा सर्वेक्षण</li> <li>- हिंदी पत्रकारिता और मीडिया अध्ययन</li> <li>- राष्ट्रीय और प्रांतीय साहित्यिक धरोहरों की खोज</li> <li>- हिंदी भाषा का डिजिटल अध्ययन</li> <li>- सामाजिक समस्या पर हिंदी में डॉक्यूमेंट्री बनाना</li> <li>- हिंदी के भूले-बिसरे शब्दों का संकलन</li> <li>- किसी विशेष हिंदी रचनाकार या साहित्यिक धारा का समाज पर प्रभाव आदि।</li> </ul>	<b>2</b>

**Course Code: RUAOJTE316****Semester – VI****On-the-job-training: Hindi R**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAOJTE316</b>	On-the-job-training	
<b>SEM-2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Swayam/NPTL</li> </ul>	<b>2</b>
<b>SEM-2</b>	On-job-training in Industry	<b>2</b>

<b>(Rajbhasha Adhikari)</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Indian Space Research Organisation</li> <li>2. Ministry of Railways</li> <li>3. Official Language officer Conducted by SEBI</li> <li>4. Maharana Companies : <ol style="list-style-type: none"> <li>i. Bharat Heavy Electricals Limited (BHEL)</li> <li>ii. Bharat Petroleum Corporation Limited (BPCL)</li> <li>iii. GAIL India Limited (GAIL)</li> <li>iv. Coal India Limited (CIL)</li> <li>v. Hindustan Petroleum Corporation Limited (HPCL)</li> <li>vi. Steel Authority of India Limited (SAIL)</li> <li>vii. National Thermal Power Corporation (NTPC)</li> <li>viii. Rural Electrification Corporation Limited (REC)</li> <li>ix. Power Finance Corporation (PFC)</li> </ol> </li> </ol>

	<p>x. Power Grid Corporation of India Limited (POWERGRID)</p> <p>xi. Indian Oil Corporation Limited (IOCL)</p> <p>xii. Oil &amp; Natural Gas Corporation Limited (ONGC)</p> <p>xiii. Oil India Limited (OIL)</p> <p>5. All Departments in Central Government Conducted by SSC</p> <p>6. Banks</p> <p>7. News Paper</p> <p>8. Advertisement</p>	
--	--	--

**Course Code: RUAOJTE316****Course Title: शोध-समीक्षा****Academic year 2025-26****COURSE OUTCOMES:**

<b>COURSE OUTCOME</b>	<b>DESCRIPTION</b>
<b>CO</b>	इस पाठ्यक्रम को पूर्ण करने के बाद छात्र....
<b>CO 1</b>	विद्यार्थी शोध के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, उद्देश्य और महत्व को समझेंगे तथा विभिन्न प्रकार के शोध में भेद कर सकेंगे।
<b>CO2</b>	छात्र शोध पत्र और सामान्य लेख के बीच के अंतर को स्पष्ट रूप से समझेंगे और प्रभावी शोध पत्र लेखन की योग्यता विकसित करेंगे।
<b>CO 3</b>	विद्यार्थी शोध पद्धतियों, डेटा संकलन, विश्लेषण और निष्कर्ष तक पहुँचने की प्रक्रिया को सीखकर उसे अपने शोध कार्य में लागू कर सकेंगे।
<b>CO 4</b>	छात्र शोध पत्र की संरचना को समझकर शीर्षक चयन, सारांश लेखन, प्रस्तावना, निष्कर्ष और ग्रंथ सूची तैयार करने में दक्षता प्राप्त करेंगे।
<b>CO 5</b>	विद्यार्थी शोध कार्य में तार्किक, समालोचनात्मक और विश्लेषणात्मक दृष्टिकोण अपनाकर गहन अध्ययन एवं प्रभावी निष्कर्ष निकालने की क्षमता विकसित करेंगे।

**DETAILED SYLLABUS****Semester – VI**

<b>Course Code/ Unit</b>	<b>Unit</b>	<b>Course/ Unit Title</b>	<b>Credits/ Lectures</b>
<b>RUAOJTE316</b>			
<b>RUAHIN</b>		<b>शोध-समीक्षा</b>	<b>2</b>
	<b>Unit I</b>	शोध का सामान्य परिचय :	<b>15 lectures</b>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- अर्थ, परिभाषा और स्वरूप</li> <li>- शोध का उद्देश्य</li> <li>- शोध का महत्व</li> <li>- शोध के प्रकार</li> </ul>	
	<b>Unit II</b>	<p>शोध पत्र लेखन की प्रक्रिया :</p> <p>अर्थ, परिभाषा और स्वरूप</p> <p>शोध पत्र और सामान्य लेख में अंतर</p> <p>शोध पत्र की संरचना:</p> <p>शीर्षक (Title) का चयन</p> <p>सारांश (Abstract) का लेखन</p> <p>प्रस्तावना (Introduction) की भूमिका</p> <p>शोध पद्धति (Methodology) का विवरण डेटा संकलन</p> <p>एवं विश्लेषण</p> <p>निष्कर्ष (Conclusion)</p> <p>सुझाव (Recommendations)</p> <p>ग्रंथ सूची (Bibliography)</p> <p>परिशिष्ट (Appendices)</p>	<b>15 lectures</b>

#### संदर्भ ग्रंथ (Reference Books)

1. डॉ. विनय मोहन शर्मा, शोध प्रविधि, प्रकाशन - मयूर बुक्स, संस्करण- जनवरी 2018.
2. एस. एन गणेशन, अनुसंधान प्रविधि सिद्धांत और प्रक्रिया, प्रकाशन - लोक भारती प्रकाशन, संस्करण जनवरी- 2021.
3. डॉ. बी.एल. फडिया, शोध पद्धतियां, प्रकाशन - साहित्य भवन पब्लिकेशन, संस्करण - जनवरी 2018.

#### Modality of Assessment

##### Theory Examination Pattern:

- AA) Internal Assessment- 40%- 20 Marks**



Sr No	Evaluation type	Marks
1	One Assignment/Project/ One class Test (multiple choice questions / objective / Fill in the blank)	15
2	Active participation in routine class instructional deliveries (case studies/ seminars/presentation) and Overall conduct as a responsible student, manners, skill in articulation, leadership qualities demonstrated through organizing co-curricular activities, etc.	05
	<b>TOTAL</b>	<b>20</b>

### **BB) External Examination- 60%- 30 Marks**

#### **Semester End Theory Examination:**

25. Duration - These examinations shall be of **1 hour** duration.

26. Theory question paper pattern:

#### **Paper Pattern:**

Question	Options	Marks	Questions Based on
Q.1)	यूनिट 1 से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना है	10	<b>Unit I</b>
Q.2)	यूनिट 2 से दो प्रश्न पूछे जाएँगे जिनमें से एक प्रश्न का उत्तर देना है	10	<b>Unit II</b>
Q.3)	यूनिट एक व दो से विकल्प सहित दो टिप्पणियाँ पूछी जाएँगी।	10	<b>Unit I &amp; II</b>
	<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	



### Overall Examination & Marks Distribution Pattern

Semester – VI

Course	603			Grand Total
	Internal	External	Total	
Theory	20	30	50	50

#### सर्टिफिकेट कोर्स

### Collaboration :

Hindi Department & Hindustani Prachar Sabha Mumbai .

(Granted by Central Hindi Directorate, Ministry of Education, Government of India)

---